

Guide d'utilisation des produits contrôlés dans les arts visuels Université d'Ottawa

juillet 2012

Domaine d'application

Toute personne travaillant avec du matériel d'artiste à l'Université d'Ottawa doit connaître les dangers associés aux fournitures artistiques ou équipement et doit savoir où obtenir de l'information sur ces produits, comment interpréter cette information et où éliminer les déchets dangereux.

Généralités

En général, travailler avec les matériaux utilisés en arts visuels ne devrait pas présenter de problèmes de santé ou de sécurité. Ce qui est moins apparent toutefois, ce sont les risques associés à quelques produits particuliers, comme certains pigments et solvants. Les produits utilisés dans les programmes d'arts sont pour la plupart les mêmes que ceux que nous utilisons dans nos vies quotidiennes, au travail et dans nos loisirs, ou qui se trouvent dans la poussière, les aliments et les liquides que nous consommons. Nombre de produits utilisés en arts sont de simples substances naturelles préparées sous des formes utiles aux artistes.

Ce guide décrit d'abord ce que nous savons des risques possibles associés à certains produits utilisés en arts, puis comment réduire au minimum ces risques.

| |
|---|
| Contenu du guide |
| Généralités |
| Effets aigus et chroniques |
| Quelques produits utilisés en arts |
| Les techniques et leurs dangers |
| Réduire le risque |
| Techniques courantes et risques connexes |
| Étiquetage des contenants utilisés dans un studio d'art |
| Symboles SIMDUT et désignation des divisions |
| Système d'étiquetage pour biens de consommation |

Effets aigus et chroniques

Un effet **aigu** est une réaction immédiate ou qui survient rapidement, après l'exposition à un produit dangereux. La réaction est habituellement évidente. S'il n'est pas grave, l'effet aigu s'estompe habituellement lorsque la cause est éliminée. Toutefois, certains effets aigus peuvent être très graves.

Un effet **chronique** résulte habituellement d'une exposition prolongée ou répétée à des quantités relativement faibles d'un produit dangereux. Les effets chroniques se manifestent plusieurs mois ou plusieurs années après le début de l'exposition (et c'est pour cette raison que leur cause peut être difficile à trouver). Par exemple, il peut s'agir de dommages au cerveau résultant d'années d'exposition à de faibles concentrations de plomb.

En règle générale, les artistes courent très peu de risques de subir des effets chroniques s'ils utilisent une substance une ou deux heures par session et à peine plus s'ils travaillent avec certains matériaux une heure ou deux par semaine. Toutefois, dans le cadre du processus d'apprentissage, il faut informer les artistes sur les dangers associés aux diverses techniques et leur enseigner les précautions à prendre.

Urgence
Composer le poste **5411** ou
613-562-5411

Le Bureau de la gestion du risque (BGR) de l'Université d'Ottawa offre plus d'information sur son site Web, à <http://www.uottawa.ca/services/sesst/index.htm>

Quelques produits utilisés en arts

Solvants



Les solvants sont tout simplement des liquides qui peuvent dissoudre d'autres substances. On les retrouve dans de nombreuses techniques artistiques, soit comme composant du produit utilisé (dans les peintures, les encres, les diluants ou les adhésifs, par exemple) ou comme produit de nettoyage. Un des solvants les plus répandus et les plus utiles, inoffensif de surcroît, est l'eau. Les solvants aqueux (à base d'eau) ne sont pas inflammables et on devrait les préférer aux autres.

Quels produits contiennent des solvants?

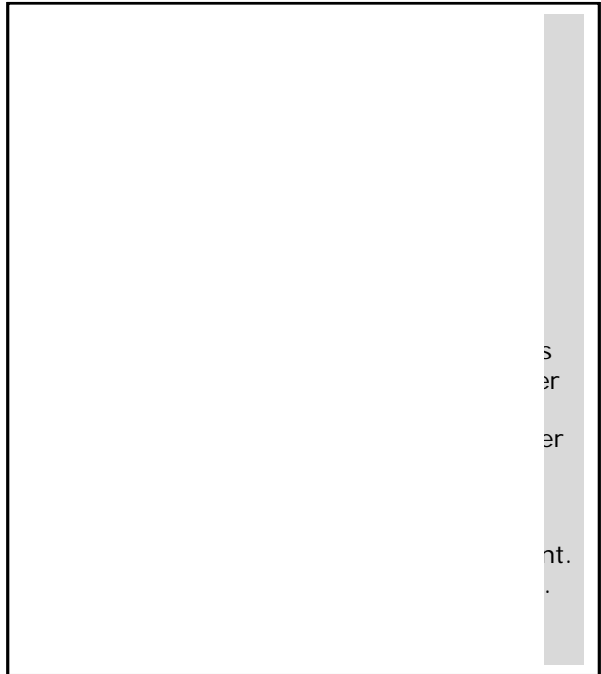
- Les diluants, les huiles à base de pétrole
- Les peintures à l'huile, les vernis
- Les adhésifs et les colles
- Les agents dégraissants.

Comment un solvant réagit-il avec le corps?

- Ingestion – bon nombre de solvants sont nocifs si on les avale, et certains sont même extrêmement nocifs (méthanol). Lavez-vous les mains après avoir travaillé avec des produits qui contiennent des solvants.
- Contact avec la peau – la peau peut devenir irritée. On devrait porter des gants imperméables appropriés.
- Inhalation – peut provoquer des étourdissements, des maux de tête et, dans les cas extrêmes, l'asphyxie. Travaillez toujours dans un endroit bien aéré.

Certains solvants peuvent avoir des effets chroniques (notamment au niveau du foie, des reins ou du système nerveux) chez les personnes qui y sont exposées pendant plusieurs années. Bien que respirer inutilement des vapeurs de solvants ne soit pas une bonne idée, dans la plupart des cas il est peu probable qu'une exposition normale à de faibles quantités pendant

quelques heures par semaine contribuera beaucoup au risque d'effets chroniques. Le personnel des laboratoires risque plus d'être exposé à des solvants toxiques.



Peintures et pigments



Certains pigments présentent peu de dangers, voire aucun, tandis que d'autres doivent être utilisés avec prudence. En particulier, les peintures d'artistes et les glaçures pour céramique contiennent un large éventail de pigments et peuvent renfermer des métaux lourds pour produire des couleurs vives. Ces métaux comprennent :

- le plomb
- le cadmium
- l'arsenic
- le chrome
- le mercure
- le manganèse.

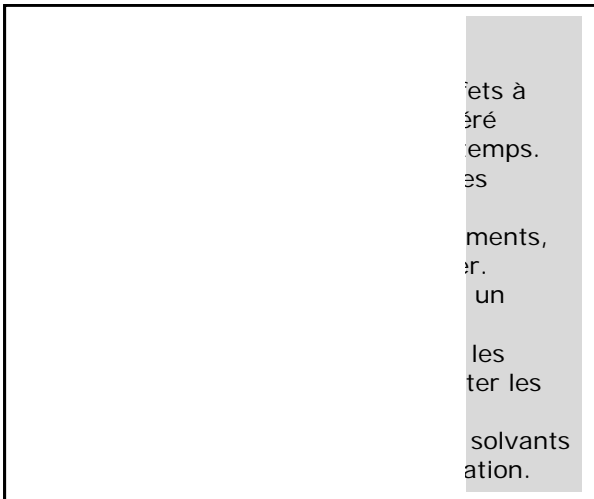
Le magasin du Département offre des peintures qui sont moins toxiques. Vous devez obtenir la permission de l'instructeur

si vous voulez utiliser des peintures industrielles.

Comment les pigments réagissent-ils avec le corps?

- Ingestion – L'ingestion de faibles quantités de métaux lourds peut, avec le temps, provoquer l'empoisonnement et des effets chroniques.
- Contact avec la peau – C'est davantage le solvant dans la peinture, que le pigment lui-même, qui risque d'irriter la peau. Lavez-vous les mains après avoir manipulé ces produits.
- Inhalation – La poussière des pigments peut contenir du plomb, des chromates, ou les deux. L'inhalation prolongée de ces pigments peut provoquer des effets chroniques. Travaillez toujours dans un endroit bien aéré.

Vérifiez les pigments que vous utilisez. Lisez les étiquettes pour savoir ce qu'ils contiennent et quels peuvent en être les dangers. Dans de nombreux cas, l'étiquette sur l'emballage indique quels pigments la peinture contient. En cas de doute, communiquez avec le fournisseur ou le fabricant pour obtenir la fiche signalétique du produit.



Acides et alcalis (corrosifs)



Dans de nombreux domaines de l'art, on utilise des acides ou des alcalis. Si on doit fabriquer des solutions diluées

à partir d'acides ou d'alcalis concentrés, on doit absolument prendre des précautions car les acides et les alcalis concentrés sont très corrosifs pour la peau et les yeux.

Portez des gants appropriés, des vêtements de protection et des lunettes de sécurité quand vous manipulez des substances chimiques pour la photographie. Si votre peau entre en contact avec un produit corrosif, rincez la zone touchée à grande eau.

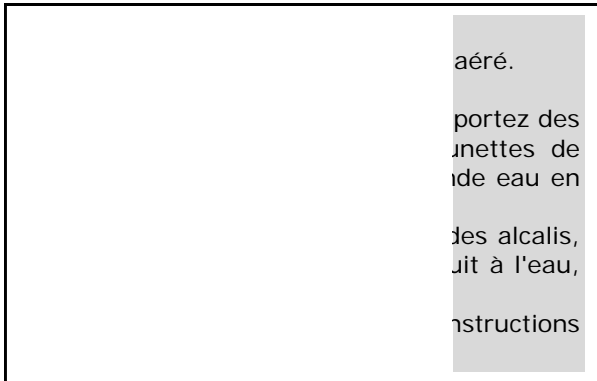
Quels produits contiennent des substances corrosives?

- Le fondant utilisé pour la soudure, le fondant dans certaines tiges de soudage;
- Le liquide pour la gravure du verre (acide);
- Les bains de dérochage pour les métaux;
- Les teintures;
- Les produits chimiques pour la photographie, etc.

Comment les produits corrosifs réagissent-ils avec la peau?

- Ingestion – La plupart des produits corrosifs endommagent les voies digestives. Certains sont extrêmement nocifs. Lavez vos mains après avoir travaillé avec des produits qui sont corrosifs.
- Contact avec la peau – Les solutions faibles peuvent irriter la peau, tandis que les solutions fortes peuvent carrément la brûler. Portez autant que possible des gants imperméables appropriés.
- Inhalation – peut provoquer des étourdissements et, dans les cas extrêmes, l'asphyxie. Travaillez toujours dans un endroit bien aéré.

Il faut toujours ajouter la substance chimique à l'eau, et lentement. En cas d'éclaboussement de produit corrosif dans vos yeux, rincez-les à l'eau fraîche pendant au moins 15 minutes (de préférence dans un bassin oculaire), et demandez de l'assistance médicale. Ne portez pas de lentilles cornéennes quand vous travaillez avec des produits corrosifs, car les liquides éclaboussés peuvent être emprisonnés derrière la lentille, contre le globe oculaire.



s?

Comme chaque produit chimique a des propriétés différentes, les gants recommandés varient selon le produit utilisé.

Visitez le site Web du le Bureau de la gestion du risque pour obtenir plus d'information sur le choix des gants:

http://www.uottawa.ca/services/sesst/docs/PPE_2109_2011français.pdf

Les techniques et leurs dangers

Travail avec le bois, la pierre, etc.



Les coupures et les éraflures sont le principal risque associé au travail avec le bois et la pierre. Avant que vous n'utilisiez ce type d'équipement, on

vous donnera des instructions appropriées.

Les trois techniques exigeront le port, au moins, du masque antipoussière, de lunettes de sécurité et d'une protection auditive (tout ce matériel est disponible dans l'atelier).

Quels sont les risques?

- La sciure de bois peut présenter un risque d'incendie si on l'entrepose près de substances inflammables. C'est pourquoi on nettoie l'atelier chaque jour.
- Dépendant du type de pierre utilisée, la poussière produite pourra être nocive à long terme. La « maladie des mineurs » est causée par l'exposition à long terme à des poussières fines. Certaines pierres contiennent de la silice et peuvent produire des symptômes similaires à la « maladie des mineurs », dans des conditions d'exposition à long terme. De plus, certaines roches que l'on trouve couramment dans la nature peuvent contenir de l'arsenic, de l'amiante et des métaux lourds.

- La poussière d'argile est très fine et peut également endommager les voies respiratoires.

Les étudiants et le personnel qui utilisent des outils à mains doivent avoir les connaissances et les habilités requises pour travailler de manière sûre et efficace avec ces outils. Au début de chaque séance, l'instructeur vous donnera l'information suivante :

- les caractéristiques de l'outil, son mode d'utilisation et les risques connexes;
- le choix du bon outil pour un travail donné;



- les pratiques et procédures de travail sûres et efficaces avec les outils à main;
- l'inspection et la maintenance des bords de coupe et des surfaces de frappe;
- l'inspection et la maintenance des dispositifs de sécurité sur le banc de scie;
- les procédures à suivre pour signaler et étiqueter les outils défectueux;
- l'entretien et le nettoyage quotidiens.

L'équipement fait l'objet d'une maintenance complète deux fois par an.

Photographie



Le plus grand risque associé au traitement photographique est le mélange des solutions mères. Le technicien en photographie est la seule personne autorisée à effectuer ce mélange. Les produits chimiques utilisés peuvent varier grandement, tout dépendant du type de traitement effectué. Pour le noir et blanc, on utilise quelques produits chimiques seulement, tandis que pour le traitement couleur, on peut utiliser plusieurs produits chimiques.

Quels produits chimiques utilise-t-on pour le traitement photographique?

- révélateur (produits chimiques corrosifs)
- bain d'arrêt (acide acétique)
- fixateur (acides et sels).

Les étudiantes et étudiants avancés peuvent utiliser les produits suivants, seulement avec la permission écrites du technicien :

- intensificateurs (acides et sels de chrome)
- teintures (solvants organiques)
- durcisseurs et stabilisateurs (certains contiennent du formaldéhyde).

En raison de la nature des produits chimiques en cause, il est très important de lire les fiches signalétiques. Celles-ci expliqueront les risques les plus probables,

comment manipuler les produits chimiques et quoi faire en cas de problème.

Points à se rappeler

1. Allumez les ventilateurs avant de commencer.
2. Portez des gants fournis par l'atelier de photographie, des lunettes de sécurité, des vêtements à manches longues et des pantalons quand vous travaillez avec des produits chimiques.
3. Ne portez pas de sandales dans les laboratoires de photographie. Les sandales n'offrent aucune protection contre les accidents.
4. Lisez les étiquettes d'avertissement pour vous assurer de bien manipuler les produits. Les fiches signalétiques sont la principale source d'information toxicologique. Ces fiches sont disponibles sur la site Web du BGR, ou en format papier dans le couloir du sous-sol.??
5. NE mélangez PAS de produits chimiques incompatibles.
6. Éliminez les déchets selon les instructions. Les déchets chimiques photographiques sont jugés dangereux et doivent être éliminés d'une manière qui respecte l'environnement.
7. Utilisez des bacs à égouttement quand vous déplacez des produits qui s'égouttent.
8. N'utilisez pas des pinces assignées à des bains spécifiques dans d'autres bains.
9. Ne plongez pas les mains dans les bains chimiques.
10. Les cylindres gradués doivent être utilisés avec un seul produit, et être rincés immédiatement après usage.
11. L'utilisation des bains de virage au sélénium est restreinte.
12. Marchez avec prudence; les planchers peuvent être mouillés.
13. Nettoyez les petits déversements à l'aide d'une éponge humectée.
14. Avisez le technicien en cas de risque perçu.

Travail avec le métal



La coupe et la soudure au gaz et à l'arc sont des techniques qui requièrent des précautions spéciales. Au Département des arts visuels de l'Université d'Ottawa, on utilise deux types d'équipement de soudure :

- Arc électrique
- Soudage au gaz

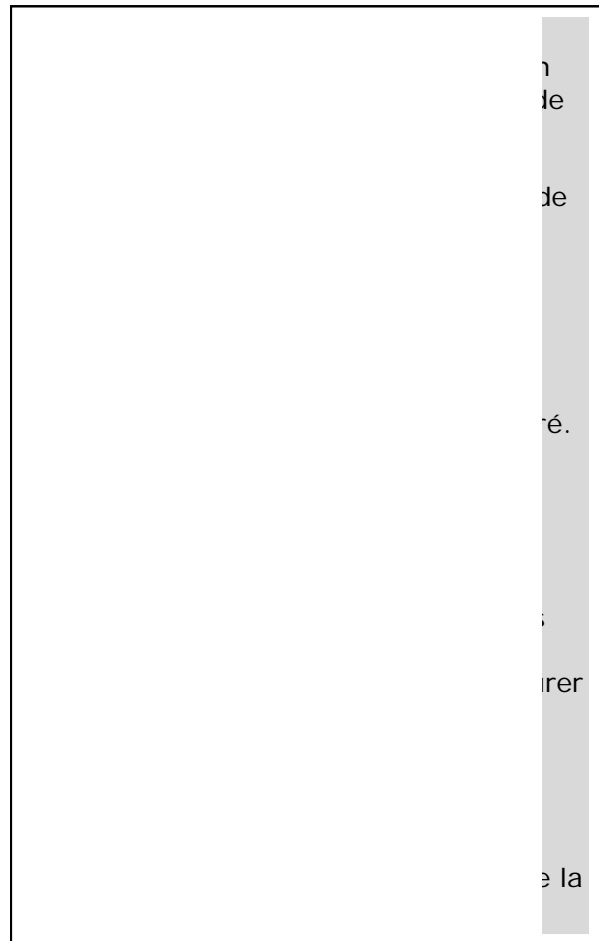
Dans le soudage ou la coupe à l'arc, la personne tient le chalumeau et la pièce à souder ou couper qui est elle-même reliée au côté opposé de la source électrique. Dans de nombreuses techniques de soudage à l'arc, on place un écran autour de l'arc afin d'empêcher l'oxydation du métal fondu. Dans certaines autres techniques de soudage à l'arc, l'électrode est enduite d'un fondant, qui a notamment pour fonction de nettoyer la ligne de soudure et faciliter la fusion des métaux. L'électrode, aussi appelée tige, peut être consommée dans le processus, auquel cas elle constitue un métal d'apport et on parle d'électrode fusible. De nombreuses techniques de soudage à l'arc utilisent des électrodes réfractaires, c.-à-d. non fusibles.

Dans le soudage à l'**arc électrique**, le courant qui circule entre les électrodes génère de la chaleur.

Dans le **soudage au gaz**, on utilise habituellement comme source de chaleur une flamme produite par de l'oxyacétylène gazeux. Dans certaines techniques de soudage au gaz, comme le brasage, on utilise du propane ou d'autres gaz combustibles.

Quels sont les risques?

- Sous-produits gazeux (ozone, oxydes d'azote, monoxyde de carbone, dioxyde de carbone, chlorure d'hydrogène)
- Poussière de métaux
- Chaleur et bruit
- Électricité
- Manutention des matériaux (poids, éraflure, ...)
- Rayonnement (le soudage à l'arc produit un rayonnement ultraviolet ou infrarouge)
- Gaz comprimés (acétylène, oxygène, autres).



Réduire le risque

Voici quelques règles élémentaires pour l'ensemble des étudiants et étudiantes :

1. Ne fumez pas et n'ayez pas d'alcool dans l'immeuble.
2. Sachez où se trouvent l'extincteur et les sorties d'urgence les plus près, dans chaque pièce où vous travaillez.
3. Sachez où se trouvent les trousseaux de premiers soins à chaque étage.
4. Utilisez uniquement les produits et les matériaux approuvés par l'Université. Le magasin offre des produits qui remplacent la térébenthine, ainsi que des essences minérales.
5. Déterminez quels risques sont associés à la technique que vous utiliserez. Apprenez comment lire les avertissements sur les étiquettes des produits.
 - Le Système d'information sur les matières dangereuses utilisées au travail (SIMDUT) a des exigences en matière d'étiquetage (voir l'Annexe III). Les symboles de danger indiquent tout risque associé au produit. Par exemple, les produits inflammables comme les diluants doivent porter une étiquette portant un symbole de danger d'incendie, ainsi qu'un symbole de danger de toxicité.
 - La *Loi sur les produits dangereux* prescrit également des exigences touchant l'étiquetage des biens de consommation (c.-à-d. disponibles au public). Apprenez aussi comment lire ces étiquettes. L'Annexe IV résume les exigences d'étiquetage pour les biens de consommation.
6. Lisez les fiches signalétiques (FS), connues en anglais sous le nom *Material Safety Data Sheets* (MSDS). L'Université d'Ottawa offre l'accès à une base de données FS sur le site Web du BGR, à

<http://www.uottawa.ca/services/sesst/m/sds.htm>.

Vous trouverez également ces FS dans un classeur dans le couloir, près de la pièce 01.

7. Utilisez les mesures de protection adéquates. Portez des gants, des lunettes de sécurité, des masques antipoussière, des vêtements de protection, selon les indications des FS et des techniciens. Portez des vêtements qui ne risquent pas d'être pris dans l'équipement ou les bains photographiques.
8. Comprenez pourquoi il faut utiliser des types de gants différents quand on emploie des techniques différentes.
9. Lavez-vous toujours les mains après avoir travaillé sur vos projets.
10. Comme l'indiquent les panneaux d'avertissement, tenez les aliments et les boissons à l'écart des produits pour arts. Si vous placez un produit pour arts dans un nouveau contenant, assurez-vous de bien étiqueter ce contenant. Consultez l'Annexe II, qui indique les exigences d'étiquetage du SIMDUT pour les contenants. Pour les mêmes raisons, n'entrez pas de produits pour arts dans les réfrigérateurs qui contiennent également des boissons ou des aliments.
11. Déterminez vos besoins de stockage. Ne rangez pas dans une même armoire des substances qui peuvent réagir les unes avec les autres – si des bouteilles sont brisées et les substances se mélangent, il pourrait y avoir une réaction dangereuse, voire un incendie. Par exemple, n'entrez pas d'acides concentrés à côté d'alcalis concentrés, ni un oxydant à côté d'un liquide inflammable comme un diluant à laque. La fiche signalétique de chaque produit

contient des recommandations en ce sens.

Nous vérifions périodiquement les espaces de stockage des produits et enlevons tous les produits inutiles.

12. Utilisez les produits et équipement dans les endroits désignés; c'est une question de santé et de sécurité!
13. Éliminez les déchets de manière responsable. L'Université d'Ottawa a un système de gestion des déchets dangereux pour coordonner l'élimination des matériaux et des substances. Demandez au superviseur du studio où vous pouvez stocker vos déchets.
14. N'endommagez pas l'immeuble, n'utilisez pas de matériaux de l'immeuble dans vos projets d'arts, et ne modifiez l'immeuble en aucune façon!
15. Fermez toutes les fenêtres quand vous quittez une zone de travail.
16. Veillez à la propreté de votre zone de travail et gardez vos produits dans votre espace de travail désigné et votre zone d'entreposage. Utilisez uniquement l'espace qui vous a été assigné et n'empiétez pas sur celui des autres.
17. Aidez-nous à respecter le règlement sur l'utilisation des égouts en ne déversant aucun solvant ni aucun produit chimique dans les éviers.

18. Il y a des poubelles avec revêtement intérieur pour les déchets non dangereux.

19. Utilisez la cabine de pistolage quand vous travaillez au pistolet pulvérisateur.

20. Il est interdit de faire de mauvaises plaisanteries et d'importuner les personnes qui utilisent l'équipement.

Petits déversements

1. Des matériaux adsorbants sont disponibles dans les laboratoires de photographie et dans les magasins de photographie.
2. Avisez immédiatement le superviseur du studio.
3. Appelez le 5411/613-562-5411 si la situation ne peut pas être maîtrisée de manière sûre. Le Service de la protection enverra une équipe d'intervention.
4. Communiquez avec le BGR au 613-562-5892 en cas d'accident de travail.
5. Rapportez les déversements – les matériaux seront rechargés

Accidents/incidents

En cas de blessure, veuillez remplir un formulaire d'accident/incident à <http://www.rh.uottawa.ca/sante/gestion.php>

Remplissez les formulaires et envoyez-les dans les 24 heures au Santé, mieux-être des employés et congés, selon les instructions figurant au haut du formulaire.

Annexe I

Techniques courantes et risques connexes

| Technique | Produit/processus | Risque |
|--------------------|------------------------------|---|
| Aérogaphie | Pigments | Plomb, cadmium, manganèse, cobalt, mercure, etc. |
| | Solvants | Essence minérale, térébenthine |
| Batik | Cire | Feux, vapeurs de cire |
| | Teinture | Teintures |
| Arts publicitaires | Ciment de caoutchouc | <i>n</i> -Hexane, feux |
| | Marqueurs à encre permanente | Xylène, alcool propylique |
| | Adhésifs en aérosol | <i>n</i> -Hexane, 1,1,1-trichloroéthane, feux |
| | Aérogaphie | Voir aérogaphie |
| | Photoreproductions | Alcalis, alcool propylique |
| Dessin | Fixatifs en aérosol | <i>n</i> -Hexane, autres solvants |
| Peinture | Pigments | Plomb, cadmium, mercure, cobalt, composés de manganèse, etc. |
| | Huile, alkydes | Essence minérale, térébenthine ammoniac à l'état |
| | Acrylique | de traces, formaldéhyde |
| Photographie | Bain de développement | Hydroquinone, sulfate de <i>p</i> -méthylaminophénol, alcalis |
| | Bain d'arrêt | Acide acétique |
| | Bain de fixation | Anhydride sulfurique |
| | Bain renforçateur | Bichromates, acide chlorhydrique |
| | Virage | Composés de sélénium, sulfure d'hydrogène, nitrate d'uranium, anhydride sulfurique, sels d'or |
| | Procédés couleur | Formaldéhyde, solvants, révélateurs de couleur |
| | Platinotypie | Sels de platine, plomb, acides, oxalates |
| Soudage | Oxyacétylène | Monoxyde de carbone |
| | Arc électrique | Ozone, dioxyde d'azote, rayonnement ultraviolet et infrarouge, électricité |
| | Vapeurs métalliques | Cuivre, zinc, plomb, nickel, etc. |
| Travail du bois | Travail à la machine | Poussière de bois, bruit, feu |

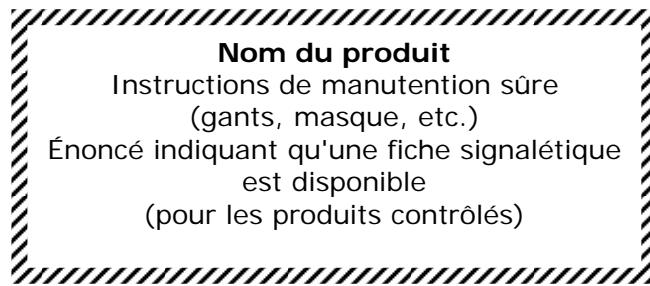
| Technique | Produit/processus | Risque |
|-----------|-----------------------------------|---|
| | Colles | Formaldéhyde, époxy |
| | Décapants à peinture | Chlorure de méthylène, toluène, alcool méthylique, etc. |
| | Peintures et produits de finition | Essence minérale, toluène, térébenthine, alcool éthylique, etc. |
| | Préservatifs | Arséniate de cuivre et de chrome, pentachlorophénol, créosote |

Annexe II

Étiquetage des contenants utilisés dans un studio d'art

Il est important d'étiqueter les contenants dans lesquels on verse des produits contrôlés. L'information requise est minime et devrait figurer sur tous les contenants qui ne sont pas des contenants d'origine et dans lesquels un produit est entreposé (par exemple, si on verse du diluant dans des contenants plus petits).

1. L'étiquette devrait ressembler à peu près à ceci si le produit n'est pas disponible dans un magasin public (épicerie, quincaillerie, etc.) :











2. Si vous transférez un produit vendu dans un magasin public dans un autre contenant, n'oubliez pas d'indiquer sur l'étiquette l'information suivante :
 - le nom du produit et la date.
3. Si le contenant contient des déchets dangereux (diluants utilisés, peinture, huile, etc.), le superviseur du studio doit suivre les instructions d'étiquetage des déchets qui lui sont fournies par le BGR.





Références :

ENSEIGNANTS EN ART, SACHEZ, Santé Canada, 1994 ISBN 0-660-94492-8
Welding Hazards, Education Safety Association of Ontario Inc., sans date
Hand Tools, Education Safety Association of Ontario Inc., sans date
SOLVENTS, Education Safety Association of Ontario Inc., sans date
Artist Beware, D^r M. McCann, 1986 (disponible au Département des arts visuels)
Health Hazards Manual for Artists, D^r M. McCann, 1975

Annexe III Symboles SIMDUT et désignation des divisions/ WHMIS Classes and Corresponding Hazard Symbols

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | Gaz comprimés/ Compressed Gases |  | Matières ayant d'autres effets toxiques/ Materials Causing Other Toxic Effects |
|  | Matières inflammables et combustibles/ Flammable and Combustible Materials |  | Matières infectieuses/ Biohazardous Infectious Materials |
|  | Matières comburantes/ Oxidizing Materials |  | Matières corrosives/ Corrosive Materials |
|  | Matières ayant des effets toxiques immédiats et graves /Materials Causing Immediate and Serious Toxic Effects |  | Matières dangereusement réactives/ Dangerously Reactive Materials |

Annexe IV Système d'étiquetage pour biens de consommation/ Consumer goods hazard symbols

| Symbole | Danger | Précautions |
|---|---|--|
|  | Produits toxiques Peut être mortel Peut causer des effets sérieux et irréversibles. | Éviter tout contact avec les yeux et la peau. Ne pas respirer les émanations. Porter des vêtements et l'équipement de sécurité selon les indications sur l'étiquette. |
|  | Corrosif Provoque des brûlures. Provoque des brûlures chimiques aux yeux, à la peau et aux poumons. Peut dégager des émanations dangereuses lorsque mélangé avec d'autres produits. | Ne pas mélanger avec d'autres produits chimiques. Éviter tout contact avec les yeux et la peau. Ne pas respirer les émanations. Ne pas avaler. Porter des vêtements et l'équipement de sécurité selon les indications sur l'étiquette. |
|  | Inflammable Risque d'incendie Peut s'enflammer lorsque exposé à une flamme ou une étincelle. Peut s'enflammer spontanément. | Lire les instructions sur l'étiquette. N'utiliser que dans un endroit bien aéré. Tenir loin des flammes et des objets produisant des étincelles. Entreposer dans un lieu sûr. |
|  | Contenant sous pression Danger d'explosion Ce contenant peut exploser s'il est chauffé. Le contenu peut s'échapper si le contenant est perforé. | Ne pas perforer. Ne pas brûler. Entreposer dans un lieu sûr. |
| ADHÉSIF QUI COLLE RAPIDEMENT LA PEAU | Colle rapidement à la peau | Éviter tout contact avec les yeux, la peau et la bouche. |